

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ХМЕЛИТСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ВЯЗЕМСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
от « 29 » августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Хмелитской СОШ

Воробьева Т.П. Воробьева
« 30 » августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
театра «Золотая маска»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Суворова Виктория Олеговна

с.Хмелита

2023 год

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ХМЕЛИТСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
ВЯЗЕМСКОГО РАЙОНА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
от «29» августа 2023 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Хмелитской СОШ

_____ Т.П. Воробьева
«30» августа 2023г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
театра «Золотая маска»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Суворова Виктория Олеговна

с.Хмелита

2023 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 №1241 «Об изменениях, которые вносятся в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373
4. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
5. Письмо Минобрнауки России «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности» № 09-1672 от 18.08.2017;
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по её реализации в 2021 — 2025 годах (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 16 от 30.06.2020 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);
9. Приказ Министерства просвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
10. Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 г. № 03-871 «Об организации занятий «Разговоры о важном».
11. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного

государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

12. Рабочая программа воспитания, утвержденная приказом МБОУ Хмелитской СОШ от 30.08.2023 № 30-01-13;

13. Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Хмелитской средней школы Смоленского района Смоленской области, утвержденным постановлением Администрации муниципального образования «Вяземский район» Смоленской области от 10.02.2022 № 243

14. Основная образовательная программа начального общего образования МБОУ Хмелитской СОШ.

15. Календарный учебный график МБОУ Хмелитской СОШ на 2023/2024 учебный год.

Рабочая программа театра «Золотая маска» предназначена для обучающихся 9-15 лет и составлена на основе примерной программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота» А.П. Ершова и В.М. Букатова на 1 учебный год.

Направленность образовательной программы – художественная.

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя. Театральные занятия дают возможность почувствовать уверенность в своих силах, раскрепоститься. С удовольствием перевоплощаясь в образ, ребенок добровольно принимает и присваивает черты, свойственные характеру героя произведения.

Таким образом, театральная деятельность позволяет формировать опыт нравственного поведения и умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Театральная деятельность не менее важна для речевого развития ребенка, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром. Занятия этим видом деятельности ликвидируют болезненные переживания, связанные с дефектами речи, укрепляют психическое здоровье, способствуют улучшению социальной адаптации.

Коррекционные возможности театральной деятельности огромны: она учит, лечит, развивает творческое мышление, способность к глубокому образному мышлению, установлению причинно-следственных связей; учит находить оригинальные решения различных задач; дает возможность испытывать чувство радости и удовлетворения от процесса учения. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы, от уже существующих, является создание среды, основная цель которой, помочь детям окунуться в мир сказки и добра, что положительно повлияет на миропонимание и мироощущение. Так же особенностью программы является то, что организация всего творческого процесса ведется одним педагогом-режиссёром, который должен уметь преподавать некоторые театральные предметы (актёрское мастерство, ритмопластику и др.).

Программа театра «Золотая маска» строится на следующих концептуальных принципах:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 9 до 15 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программу ознакомительного уровня, так и без предварительной.

Уровень освоения программы – стартовый.

Объём программы, форма образовательного процесса, режим занятий:

Группа укомплектовывается учащимися в количестве не более 15 человек.

Режим работы 1 час в неделю.

Реализация программы театра «Золотая маска» осуществляется очно на базе МБОУ Хмелитской СОШ, предусматривающей 34 часа, продолжительностью занятия - 40 минут.

Форма обучения по программе:

- беседа

- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- инсценирование прочитанного произведения
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- театральные игры
- конкурсы
- праздники
- выступление
- Групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены
- Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям
- инсценировка сценариев школьных праздников
- театральные постановки сказок.

Типы занятий: комбинированные и практические.

Срок освоения программы: 1 год.

Цели программы:

- воспитание ребёнка через приобщение к театральному искусству;
- создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир театра;
- подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством театра.

Задачи программы:

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театальному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;

- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессе реализации программы учащиеся должны знать:

- Сценографию, терминологию, мезансценирование
- Приёмы выразительности речи
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности
- Последовательность работы над текстом

Должны уметь:

- Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды

- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка
- Соблюдать этику сцены
- Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения

- анализировать работу, свою и товарищей

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;

- интерес к изучению языка;

- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные УУД:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей

деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Условия реализации программы:

Технические средства для реализации программы:

телевизор, компьютер, диски с записью сказок и постановок.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций».

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы.

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

Формы контроля

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём её протяжении и реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс. Контроль эффективности осуществляется при выполнении текущего и тематического контроля. Контроль осуществляется в устной и письменной форме. Письменные работы проводятся в виде тестов.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Для определения личностных результатов освоения программы используются диагностические методики:

Мониторинг направленности на творчество.

Методика Л.А. Воловича.

Выявление уровня направленности на творчество учащегося.

В дистанционной форме обучающимся могут быть предложены онлайн занятия на платформе Zoom.

Доступна реализация данной программы для различных категорий обучающихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1	1	Наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий
2.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности.	8	5	5	Конкурс
3.	Сценическая речь.	7	1	6	Конкурс
4.	Просмотр спектаклей.	3	-	3	Наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий
5.	Репетиционно – постановочная работа.	15	2	10	Выступление
Всего		34	9	25	

Содержание учебного плана

1. Введение (1 час)

Педагог знакомится с детьми. Воспитанники знакомятся друг с другом с помощью игр и упражнений (игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.). Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности (8 часов)

С помощью специально подобранных тем, ребенок на занятиях знакомится с самим собой и окружающим миром. Знакомство происходит посредством игр, упражнений и этюдов. Дети, используя воображение, память и фантазию, «сажают» деревья, «собирают» урожай, «готовят» еду, «летают» на ковре самолета и т.д. Разыгрывают вместе с педагогом сюжеты из окружающего мира, «превращаясь» в животного, птицу, дерево, цветок и т.д. Используя

азбуку театра, педагог во время игр знакомит детей с понятиями: актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы.

3. Сценическая речь (7 часов)

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса. Разминка. Упражнения на постановку верного дыхательного процесса. Артикуляционные упражнения. Речевые игры. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

4. Просмотр спектаклей (3 часа)

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

5. Репетиционно-постановочная работа (15 часов)

В этом разделе учащимся будут даны знания и умения по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке творческих номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладеют умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом.

Календарный учебный график

№	Дата	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Введение (1 ч.)							
1.	05.09	16.00-16.40	Лекция-диалог	1	Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная беседа о театральном искусстве.	Каб. 9	Фронтальный опрос
2. Мастерство актёра и основы сценической грамотности (8 ч.)							
2.	12.09	16.00-16.40	Лекция-диалог	1	Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская	Каб.9	Фронтальный опрос

					оценка.		
3.	19.09	16.00-16.40	Тренинг	1	Упражнения психофизического тренинга: «Чайка», «Муха», «Шагомер», «Маляр», «Тесто», «Кошечка».	Каб.9	Индивидуальный опрос
4.	26.09	16.00-16.40	Игра	1	Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.	Каб.9	Конкурс
5.	3.10	16.00-16.40	Работа в малых группах	1	Упражнения на внимание, фантазию, воображение	Каб.9	Индивидуальный опрос
6.	10.10	16.00-16.40	Актерский тренинг	1	Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек»).	Каб.9	Выступление
7.	17.10	16.00-16.40	Лекция-диалог	1	Одиночные этюды. Знакомство с понятием «этюды».	Каб.9	Фронтальный опрос
8.	24.10	16.00-16.40	Тренинг	1	Упражнения психофизического тренинга: «Паук», «Муха», «Кошечка», др.	Каб.9	Индивидуальный опрос
9.	31.10	16.00-16.40	Актерский тренинг	1	Действие с воображаемыми предметами	Каб.9	Выступление
3. Сценическая речь (7 ч.)							
10.	07.11	16.00-16.40	Лекция-диалог	1	Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета.	Каб.9	Фронтальный опрос
11.	14.11	16.00-16.40	Театральная игра	1	Комплекс упражнений.	Каб.9	Конкурс
12	21.11	16.00-16.40	Тренинг	1	Дикционный тренинг Постановка речевого голоса.	Каб.9	Наблюдение

13.	28.11	16.00-16.40	Актерский тренинг	1	Выразительное чтение (одиночное, групповое).	Каб.9	Конкурс
14.	05.12	16.00-16.40	Тренинг	1	Дикционный тренинг	Каб.9	Наблюдение
15-16	12.12-19.12	16.00-16.40	Актерский тренинг	2	Монолог, диалог.	Каб.9	Конкурс
4. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках (3 ч.)							
17	26.12	16.00-16.40	Иллюстрирование	1	«Муха-Цокотуха»	Каб	Фронтальный опрос
18	16.01	16.00-16.40	Иллюстрирование	1	«Кот в сапогах».	Каб	Фронтальный опрос
19.	23.01	16.00-16.40	Иллюстрирование	1	«Сказки Пушкина».	Каб.	Фронтальный опрос
5. Репетиционно-постановочная работа (15 ч.)							
20	30.01	16.00-16.40	Беседа	1	Чтение сценария.	Каб.	Фронтальный опрос
21	06.02	16.00-16.40	Беседа	1	Знакомство с пьесой – чтение по ролям.	Каб.	Фронтальный опрос
22	13.02	16.00-16.40	Беседа	1	Деление на логические отрывки	Каб	Фронтальный опрос
23	20.02	16.00-16.40	Беседа	1	Работа над текстом.	Каб.	Индивидуальный опрос
24	27.02.	16.00-16.40	Работа в малых группах	1	Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.	Каб.	Наблюдение
25 - 28	05.03 6.03 12.03 19.03	16.00-16.40	Инсценирование	4	Отработка сцен спектакля этюдным методом	Каб.	Наблюдение
29 - 30	26.03. 02.04	16.00-16.40	Инсценирование	2	Подбор музыки, разучивание песен и танцев.	Каб.	Наблюдение

30. 31.	09.04 16.04	16.00- 16.40	Инсцени рование	2	Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам	Каб	Наблюдение
32.	23.04	16.00- 16.40	Инсценир ование	1	Генеральные прогоны.	Каб.	Наблюдени е
68	30.04	16.00- 16.40	Выступле ние	1	Промежут. аттестация. Показ спектакля.	Каб.	Спектакль

Методическое обеспечение программы:

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (упражнения, этюды).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;

- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;

- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;

- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

Список литературы

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. - 144с.

3. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. – СПб., Речь, 2006. – 208 с.
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
10. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
11. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 128 с.
12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1, 2. – 2006. – 56 с.
13. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
14. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 192 с.
15. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 160 с.
16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. – 144 с.
18. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 144 с.
19. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
20. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. – СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
21. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
22. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
23. Ткачева Е.М. Пьесы. – М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
24. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
25. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208 с.

Рекомендованный список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445 с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.